

# SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

(Università degli Studi)

## Teaching English Drame and Theatre Literature

GenCod A005936

**Owner professor** CATERINA ROSARIA COLOMBA

**Teaching in italian** Letteratura teatrale inglese

**Teaching** English Drame and Theatre Literature

**SSD code** L-LIN/10

**Reference course** SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL

**Course type** Laurea Magistrale

**Credits** 6.0

**Teaching hours** Front activity hours: 30.0

**For enrolled in** 2025/2026

**Taught in** 2025/2026

**Course year** 1

**Language** ITALIAN

**Curriculum** PERCORSO COMUNE

**Location**

**Semester** Second Semester

**Exam type** Oral

**Assessment** Final grade

[Open Course timetable](#)

### BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il teatro inglese della prima modernità

Il corso propone una lettura critica di quattro opere di Shakespeare: *The Merchant of Venice*, *Macbeth*, *Othello*, e *the Tempest*. Particolare attenzione sarà dedicata al tema dell'“Altro” che verrà analizzato da diverse prospettive storico-sociali-culturali.

### REQUIREMENTS

Conoscenza della lingua inglese  
Conoscenze generali di storia della letteratura e della cultura

### COURSE AIMS

L'obiettivo principale del corso è di offrire agli studenti gli strumenti critici e metodologici per lo studio della storia teatrale inglese, e consente di acquisire:

- conoscenze relative alla produzione della prima modernità;
- conoscenza diretta di alcuni testi della produzione teatrale inglese e dei loro significati nella prima modernità;
- sviluppare un metodo di lettura critica del testo teatrale che tenga conto del contesto storico, sociale e culturale, con particolare attenzione al genere;
- sviluppare conoscenze e competenze relative alla performance teatrale e a processi di adattamento.

Capacità di analizzare le fonti bibliografiche e capacità di sviluppare autonomia di giudizio critico.

### TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali; uso di materiali intermediali.  
Lettura, interpretazione e analisi critica dei testi in programma.

---

**ASSESSMENT TYPE** Colloquio orale volto ad accertare: conoscenze relative al teatro inglese della prima modernità; conoscenza dei contenuti del corso relativi all'opera di Shakespeare e al suo contesto; competenze nella lettura critica del testo teatrale e dei suoi adattamenti. Saranno valutati oltre ai contenuti esposti, gli strumenti critici e metodologici acquisiti, la chiarezza argomentativa, la correttezza espositiva, la proprietà di linguaggio.

Ulteriori competenze trasversali che gli studenti dovrebbero acquisire alla fine del Corso: capacità di formulare giudizi autonomi, capacità argomentative, capacità espositive.

---

**ASSESSMENT SESSIONS** 21 gennaio 2026  
4 febbraio 2026  
25 febbraio 2026  
1 aprile 2026  
17 giugno 2026  
1 luglio 2026  
16 luglio 2026  
10 settembre 2026  
10 novembre 2026

**Commissione:** Caterina Colomba, Maria Renata Dolce, Maria Luisa De Rinaldis, Rosanna Fulco

---

**OTHER USEFUL INFORMATION** **Ricevimento:** Gli studenti sono pregati di contattare la docente per concordare un appuntamento in presenza (studio 22, primo piano, Studium 2000, Edificio 5) o da remoto (piattaforma Teams).

---

**FULL SYLLABUS** Il teatro inglese della prima modernità

Dopo una breve introduzione sul teatro inglese dell'era elisabettiana, il corso offrirà una lettura critica di quattro opere di Shakespeare – *The Merchant of Venice*, *Macbeth*, *Othello*, e *The Tempest* – con particolare attenzione al tema dell'“Altro” che verrà analizzato da diverse prospettive storico-sociali-culturali.

Il corso prevede inoltre una riflessione teorica sulle trasposizioni cinematografiche delle opere shakespeariane in linea con i più recenti sviluppi nel campo degli adaptation studies e della critical race theory.

---

**REFERENCE TEXT BOOKS** Lombardo, Agostino, Elisabetta Tarantino, *Storia del Teatro inglese. L'età di Shakespeare*, Carocci, 2001.

Bassi Shaul, *Shakespeare: guida al Mercante di Venezia*, Carocci, 2023.

Coronato, Rocco, *Shakespeare: guida alla Tempesta*, Carocci, 2022.

Petrina, Alessandra, *Shakespeare: guida ad Otello*, Carocci, 2022.

Tosi, Laura, *Shakespeare: guida a Macbeth*, Carocci, 2021.

Nel corso delle lezioni la docente fornirà indicazioni bibliografiche per approfondimenti critici.

**È obbligatorio portare i testi di studio in sede d'esame.**