

CULTURAL HERITAGE (LB13)

(Università degli Studi)

Teaching History of music

GenCod A004791

Owner professor MASSIMO RAFFA

Teaching in italian Storia della musica

Course year 1

Teaching History of music

Language ITALIAN

SSD code L-ART/07

Curriculum STORICO ARTISTICO

Reference course CULTURAL HERITAGE

Course type Laurea

Location

Credits 9.0

Semester First Semester

Teaching hours Front activity hours:
54.0

Exam type Oral

For enrolled in 2024/2025

Assessment Final grade

Taught in 2024/2025

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso intende fornire gli elementi base per la conoscenza della storia del repertorio colto della musica occidentale dall'Antichità all'età contemporanea.

REQUIREMENTS

Conoscenza generale, anche a grandi linee, della periodizzazione dello sviluppo storico delle letterature e delle arti del mondo occidentale dall'antica Grecia ai giorni nostri.

COURSE AIMS

Il corso ha l'obiettivo di fornire un inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere e contesti di produzione ed esecuzione musicale della musica occidentale dall'Antichità all'Età contemporanea. Al termine del corso lo studente conosce i concetti principali della teoria musicale dell'Occidente e ne comprende i nessi con la storia delle idee e della cultura in senso lato; sa orientarsi tra i principali generi e contesti musicali mettendoli in rapporto con i relativi contesti storico-culturali; inoltre è in grado di riconoscere all'ascolto i tratti più salienti dei diversi stili musicali, sia quanto agli organici (riconoscimento di voci e strumenti) sia quanto alle forme (p. es. fuga, rondò, forma-sonata, ecc.) e di porsi in relazione all'ascolto musicale in un atteggiamento consapevole e critico anziché meramente impressionistico. Infine, è in grado di lessicalizzare e comunicare l'esperienza di ascolto utilizzando il vocabolario tecnico della disciplina e conosce gli strumenti cartacei e informatici per proseguire il proprio studio anche oltre la durata del corso.

TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali, integrate dall'ascolto di brani musicali, e seminari. Durante il corso sarà proposta agli studenti la partecipazione a concerti e ad altre manifestazioni musicali d'interesse che si svolgono sul territorio. Durante le lezioni sarà fornita una lista di brani da ascoltare a corredo dello studio del manuale.

ASSESSMENT TYPE

Colloquio volto ad accertare la capacità del candidato di orientarsi nella cronologia (10/30), di saper descrivere le caratteristiche dei diversi stili musicali utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina (10/30) e di saper cogliere i nessi tra lo sviluppo della storia della musica e gli altri campi del sapere e dell'espressione artistica nei diversi contesti storico-culturali (10/30). Durante il colloquio potranno essere sottoposti al candidato esempi musicali da ascoltare, scelti tra quelli commentati a lezione o nei libri di testo, come spunto di discussione.

OTHER USEFUL INFORMATION

Il docente riceve gli studenti in presenza dopo le lezioni o, in alternativa, da remoto, al link <https://meet.google.com/ryx-gzpn-dgw>, previo appuntamento concordato scrivendo all'indirizzo mail istituzionale.

FULL SYLLABUS

La musica nelle civiltà antiche e in particolare in quella greco-romana. La musica medievale. Il Rinascimento Musicale. Il Barocco. Lo Stile Galante e il Romanticismo. Il tardo Romanticismo. La crisi della tonalità e le avanguardie storiche del primo e del secondo '900. Tendenze della musica contemporanea.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente attraverso l'indirizzo mail istituzionale per concordare eventuali programmi alternativi.

REFERENCE TEXT BOOKS

A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, Storia della musica, voll. 1-3, Bologna, Zanichelli, 2012.
Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulla parti del manuale da approfondire ai fini della preparazione dell'esame.