# PHILOSOPHICAL SCIENCES (LM30R)

(Università degli Studi)

## Teaching HISTORY OF POLITICAL EUROPEAN THOUGHT

GenCod A003977

**Owner professor** ANNA RITA GABELLONE

**Teaching in italian** STORIA DEL PENSIERO POLITICO EUROPEO

**Teaching** HISTORY OF POLITICAL EUROPEAN THOUGHT

**SSD code** GSPS-03/A

**Reference course** PHILOSOPHICAL SCIENCES

**Course type** Laurea Magistrale

**Credits** 6.0

**Teaching hours** Front activity hours: 30.0

**For enrolled in** 2026/2027

**Taught in** 2026/2027

**Course year** 1

**Language** ITALIAN

**Curriculum** FILOSOFIA DELLA RELIGIONE

**Location**

**Semester** First Semester

**Exam type** Oral

**Assessment** Final grade

Open **Course timetable**

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso si propone di analizzare il pensiero politico europeo, attraverso un approccio specifico sulle questioni di genere. Dopo aver fornito un frame teorico che spazia tra la rivoluzione inglese e quella francese, momenti fondamentali per il riconoscimento del linguaggio politico delle donne; si passerà all'analisi dei movimenti femminili europei più rilevanti per la storia del pensiero politico tra Ottocento e Novecento, con particolare riguardo al periodo a cavallo tra le due guerre mondiali fino alla conquista del suffragio universale. Il corso si avvarrà di uno spazio dedicato al rapporto tra politica e musica, attraverso lo studio dell'associazionismo femminile. Il seminario ricostruisce la storia del movimento emancipazionista femminile attraverso la produzione musicale nell'Europa contemporanea tra il XIX e il XX secolo, inserendosi direttamente nel quadro teorico della storia del pensiero politico e delle cittadinanze. Il programma si snoda lungo una precisa traiettoria storico-politica e geopolitica che prende le mosse dalle piazze del suffragismo britannico e americano, in cui l'inno e la canzone di protesta scardinano i confini della rappresentanza rivendicando il diritto di voto. Il percorso attraversa poi l'associazionismo operaio ed emancipazionista nell'Italia di inizio Novecento, dove la musica e i canti di lotta si fanno espressione di solidarietà di classe, consapevolezza sindacale e mutamento sociale di genere, per approdare infine alla militanza clandestina nella Resistenza francese, in cui la partitura d'avanguardia diventa arma di opposizione antifascista ed espressione di una densa etica della responsabilità civile.

REQUIREMENTS

Lo studente che accede a questo insegnamento dovrebbe avere almeno una conoscenza generale della terminologia politologica. Trattandosi di insegnamento rivolto a studenti e studentesse del II anno, si prescinderà dalla richiesta di conoscenze preliminari, in ragione di ciò gli studenti analizzeranno le dottrine politiche più rilevanti, trattate nelle lezioni.

| | |
|---|---|
| COURSE AIMS | **Obiettivi formativi**<br>**Conoscenza e comprensione**<br>riuscire a comprendere, sotto il profilo storico e terminologico, l'evoluzione dei diversi pensieri politici dall'età moderna a quella contemporanea. Inoltre, nello specifico, dovrà saper confrontare le diverse prospettive politiche maturate lungo il susseguirsi degli eventi (guerre, rivoluzioni, mutamenti socio-economici, etc.) novecenteschi per riuscire a possedere gli strumenti interpretativi e storiografici idonei a comprendere i maggiori snodi problematici, dal punto di vista del pensiero politico, del mondo contemporaneo. Al termine del corso lo studente dovrebbe essere in grado di elaborare le dottrine apprese durante il corso in modo critico-maieutico;<br>**Conoscenze applicate e capacità di comprensione:**<br>lo studente deve essere in grado di applicarle le conoscenze acquisite in altri ambiti non solo del sapere ma anche all'interno della società in cui si trova ad agire;<br>**Autonomia di giudizio:**<br>lo studente, pur partendo dalle conoscenze acquisite durante il corso, deve riuscire a superare tale "sapere" attraverso forme di approfondimento autonome che gli permettono di dimostrare una maturità scientifica e critica delle categorie politiche apprese;<br>**Abilità comunicative:**<br>lo studente deve riuscire a possedere un linguaggio politico adeguato e a confrontarsi sul piano scientifico e istituzionale;<br>**Capacità di apprendere:**<br>lo studente deve dimostrare di sapere orientarsi nei meandri della ricerca universitaria, dando dimostrazione di autonomia nello studio;<br>**Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**<br>lo studente deve dimostrare di comprendere il pensiero dell'autore studiato, attraverso le fonti dirette, in relazione al contesto in cui si trova ad agire |
| TEACHING METHODOLOGY | **Metodi didattici**<br>Il corso si avvarrà della co-presenza, per seminari specialistici, della prof.ssa Maria Carla DE Giorgi. Inoltre, le lezioni, oltre ad essere frontali, saranno anche svolte attraverso laboratori e seminari. Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati, oltre ad alcune dispense messe a disposizione dal docente. |
| ASSESSMENT TYPE | Esame orale |
| ASSESSMENT SESSIONS | Consultabili sulla bacheca della docente e sul sistema EsseTre |
| OTHER USEFUL INFORMATION | Email: annarita.gabellone@unisalento.it; la docente riceve ogni mercoledì dalle 10.00 alle 12.00 previa mail |
| FULL SYLLABUS | Pensiero politico europeo, suffragismo, cittadinanza e democrazia in Europa. |

| | |
|---|---|
| REFERENCE TEXT BOOKS | A.A., *Oltre il tempo patriarcale. La lungimiranza di Anna Kuliscioff,* a cura di F. Taricone, Tab edizioni, 2025. (parti scelte).<br>Anna Kuliscioff, *Non sono la signora di nessuno. Sul monopolio dell'uomo e la liberazione della donna,* Edizione fuoriscena, 2024.<br>Mariacarla De Giorgi, *Elsa Barraine e la sua produzione presso RTF: Musica, Resistenza e Impegno Politico*, in corso di stampa, pp. 60-85 in *Compositrici: Storia e Storie* 3.<br>Bianca Cambi, *Le musiciste e l'associazionismo emancipazionista a Milano tra Otto e Novecento*, in *Rivista Italiana di Musicologia*, vol. 54, 2019, pp. 87-112 . |