PHILOSOPHICAL SCIENCES (LM30R)

(Università degli Studi)

Teaching Theoretical philosophy

GenCod A000879

Owner professor Giorgio RIZZO

Teaching in italian FILOSOFIA TEORETICA

Teaching Theoretical philosophy

SSD code PHIL-01/A

Reference course PHILOSOPHICAL SCIENCES

Course type Laurea Magistrale

Credits 12.0

Teaching hours Front activity hours: 60.0

For enrolled in 2026/2027

Taught in 2026/2027

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Open **Course timetable**

BRIEF COURSE DESCRIPTION	Il corso si propone di mettere in risalto la rilevanza del suono e dell'ascolto nell'esperienza del soggetto. A tal uopo saranno messe a confronto diverse teorie ontologiche e fenomenologiche relative all'esperienza del suono.
REQUIREMENTS	Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza approfondita del pensiero filosofico contemporaneo.
COURSE AIMS	L'apprendimento delle nozioni teoriche della fenomenologia attraverso la loro applicazione al tema dell'ascolto
TEACHING METHODOLOGY	L'insegnamento si compone di lezioni frontali e insegnamento seminariale, che prevede il coinvolgimento diretto dello studente, chiamato ad approfondire un aspetto del programma e a presentarlo al docente e ai colleghi. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.
ASSESSMENT TYPE	Orale
ASSESSMENT SESSIONS	10 giugno 2027, 24 giugno 2027, 8 luglio 2027, 15 settembre 2027, 10 novembre 2027, 13 dicembre 2027

FULL SYLLABUS

12 CFU
A.A. 2026/2027
Prof. Giorgio Rizzo

Titolo del corso
Fenomenologia dell'ascolto

Presentazione e struttura del corso
Il corso si propone di mettere in risalto la rilevanza del suono e dell'ascolto nell'esperienza del soggetto. A tal uopo saranno messe a confronto diverse teorie ontologiche e fenomenologiche relative all'esperienza del suono.

Bibliografia principale

1. E. Di Bona, V. Santarcangelo, *Il suono. L'esperienza uditiva e i suoi oggetti*, Raffaello Cortina, 2018;
2. J-L. Nancy, *All'ascolto*, Raffaello Cortina, 2003.

Bibliografia secondaria

1. C. O'Callaghan, *Sounds. A Philosophical Theory*, Oxford University Press, 2007;
2. M. Nudds, C. O'Callaghan, *Sounds & Perception*, Oxford University Press, 2009.

Prerequisiti
Lo studente che accede a questo insegnamento deve avere una conoscenza approfondita del pensiero filosofico contemporaneo.

Docenti coinvolti nel modulo didattico
Eventualmente, si potranno coinvolgere, nel corso dell'insegnamento, docenti anche esterni e tutor.

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni
L'insegnamento si compone di lezioni frontali e insegnamento seminariale, che prevede il coinvolgimento diretto dello studente, chiamato ad approfondire un aspetto del programma e a presentarlo al docente e ai colleghi. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Modalità d'esame
Prova orale.
L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
1) Conoscenza di alcuni rilevanti temi fenomenologici ed ontologici.
2) Capacità di esporre, criticamente ed autonomamente, i risultati della propria ricerca.
3) Capacità di rispondere alle domande del docente e dei colleghi.

REFERENCE TEXT BOOKS

Bibliografia principale

1. E. Di Bona, V. Santarcangelo, *Il suono. L'esperienza uditiva e i suoi oggetti*, Raffaello Cortina, 2018;
2. J-L. Nancy, *All'ascolto*, Raffaello Cortina, 2003.

Bibliografia secondaria

1. C. O'Callaghan, *Sounds. A Philosophical Theory*, Oxford University Press, 2007;
2. M. Nudds, C. O'Callaghan, *Sounds & Perception*, Oxford University Press, 2009.