

# MODERN LANGUAGES AND TRANSLATION (LM57)

(Università degli Studi)

## Teaching Literary criticism and comparative literature

GenCod 10215

Owner professor BEATRICE STASI

**Teaching in italian** CRITICA LETTERARIA Course year 2  
E LETTERATURE COMPARATE

**Teaching** Literary criticism and comparative literature

**SSD code** L-FIL-LET/14

**Language** ITALIAN

**Curriculum** PERCORSO TRADIZIONALE

**Reference course** MODERN LANGUAGES AND TRANSLATION

**Course type** Laurea Magistrale

**Location**

**Credits** 6.0

**Semester** Second Semester

**Teaching hours** Front activity hours: 36.0

**Exam type** Oral

**For enrolled in** 2023/2024

**Assessment** Final grade

**Taught in** 2024/2025

**Course timetable**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BRIEF COURSE DESCRIPTION

*"Pareva fossero da consegnarsi in fascio". La sorellanza multipla tra letteratura e cinema.*

### REQUIREMENTS

Conoscenza delle linee generali di almeno due letterature nazionali.

### COURSE AIMS

- Conoscenza dei tratti distintivi dell'approccio critico comparatistico.
  - Acquisizione di una prospettiva epistemologica aperta e problematica in cui inquadrare l'esperienza letteraria.
  - Capacità di riconoscere e sviluppare gli stimoli etici ed estetici provenienti dalla comunicazione letteraria nelle sue molteplici forme e manifestazioni e nelle sue applicazioni dirette o indirette alla contemporaneità.
  - Capacità di seguire e poi sperimentare in maniera autonoma un percorso tematico in contesti culturali diversi.
  - Momenti interattivi durante il corso ed esami finali mirano a esercitare e potenziare le abilità comunicative degli studenti, per permettere loro di raggiungere un livello di comunicazione efficace, con appropriato uso dei lessici tecnici specifici.
  - Capacità di ottimizzare il metodo di studio acquisito.
  - Capacità di ideare e proporre un proprio percorso di lettura lavorando in gruppo.

### TEACHING METHODOLOGY

Lezioni frontali e attività seminariali su alcuni dei testi indicati nel programma, in modo da consentire agli studenti di ideare e proporre dei percorsi di lettura personali, maturati ed esposti lavorando in gruppo. La frequenza è vivamente consigliata. Durante le lezioni frontali, sono previsti momenti interattivi in grado di sollecitare e premiare l'intervento diretto degli studenti.

---

## ASSESSMENT TYPE

### **Modalità di prenotazione dell'esame.**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale e per le eventuali prove parziali esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

### **Modalità di valutazione degli studenti:**

Gli studenti sono valutati tanto nelle attività seminariali in cui presenteranno gli esiti del loro lavoro di gruppo quanto durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati (fino a 12/30), la capacità di analisi dei testi (fino a 10/30) e l'abilità espositiva ed argomentativa (fino a 8/30).

**Prove parziali.** A distanza ravvicinata dalla fine del corso potrà essere concordato un esonero riservato agli studenti frequentanti sul commento delle opere analizzate in classe, in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso con la frequenza, rimandando agli appelli successivi la preparazione delle altre letture.

Nei momenti interattivi delle lezioni, ogni intervento pertinente e opportuno degli studenti, successivamente formalizzato per iscritto in forma chiara e corretta con un messaggio mail alla docente, darà diritto a un bonus equivalente a 1/30 che sarà tenuto presente al momento della valutazione finale. Ogni studente può accumulare fino a tre bonus.

---

## ASSESSMENT SESSIONS

Lunedì 9 giugno 2025

Lunedì 30 giugno 2025

Lunedì 21 luglio 2025

Lunedì 8 settembre 2025

Lunedì 10 novembre 2025

Le date degli esami sono visibili sulla bacheca elettronica della docente, prima ancora di essere inserite nel sistema VOL.

---

## OTHER USEFUL INFORMATION

### **Commissione d'esame**

Beatrice Stasi (presidente)

Fabio Moliterni (membro)

Rita Nicolì (membro)

Marco Leone (supplente)

Nutricati Alberto (supplente)

---

## FULL SYLLABUS

I testi specifici sono elencati nella sezione TESTI DI RIFERIMENTO.

- Estratti da un saggio critico-metodologico sulle Letterature comparate.
- Un saggio critico sull'argomento del corso monografico.
- Lettura integrale di un romanzo a scelta, all'interno di un elenco.
- Visione di un film a scelta, all'interno di un elenco.

Per i non frequentanti è prevista la lettura di due ulteriori brevi saggi critici sull'argomento del corso monografico.

---

## REFERENCE TEXT BOOKS

- Pierluigi Pellini, *Tema*, in *Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti*, a cura di Laura Neri e Giuseppe Carrara, Roma, Carocci, 2022, pp. 139-158.
- Nicoletta Vallorani, *Femminismi e sguardi queer*, ivi, pp. 311-326.
- Monica Farnetti, *Sorelle. Storia letteraria di una relazione*, Roma, Carocci, 2022

Un'opera a scelta dal seguente elenco:

- William Shakespeare, *Re Lear*
- Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*
- Jane Austen, *Persuasione*
- Louisa May Alcott, *Piccole donne*
- Louisa May Alcott, *Piccole donne crescono*
- Gabriele D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*
- Anton Cechov, *Tre sorelle*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Piero Chiara, *La spartizione*
- Anne Fine, *Lo diciamo a Liddy?*

È possibile concordare con la docente altre letture, purché pertinenti al tema del corso monografico.

Un film a scelta dal seguente elenco:

- *Orgoglio e pregiudizio* (1940)
- *Orgoglio e pregiudizio* (2005)
- *Persuasione* (2007)
- *Persuasione* (2022)
- *Mustang* (2015)
- *Hannah e le sue sorelle* (1986)
- *Cenerentola* (1950)
- *Venga a prendere un caffè... da noi* (1970)

### Studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche due saggi a scelta tratti da

- *Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*, a cura di Claudia Cao e Marina Guglielmi, Firenze, Cesati, 2018