

# FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

## Teaching German Literature II

GenCod A000453

**Owner professor** Giovanni TATEO

**Teaching in italian** LETTERATURA TEDESCA II

**Teaching** German Literature II

**SSD code** L-LIN/13

**Reference course** FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

**Course type** Laurea

**Credits** 9.0

**Teaching hours** Front activity hours: 54.0

**For enrolled in** 2023/2024

**Taught in** 2024/2025

**Course year** 2

**Language** TEDESCO

**Curriculum** PERCORSO COMUNE

**Location**

**Semester** First Semester

**Exam type** Oral

**Assessment** Final grade

**Course timetable**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso verte sulla letteratura di lingua tedesca del XIX secolo.

### REQUIREMENTS

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze di lingua tedesca di livello A2 relativo al quadro europeo di riferimento.

### COURSE AIMS

L'insegnamento di Letteratura tedesca II si propone di fornire allo studente la conoscenza degli autori e dei testi canonici del periodo letterario preso in esame. La lettura diretta dei testi di vari generi letterari in lingua e in traduzione favorirà l'approccio critico al testo, nonché lo sviluppo di capacità critiche, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame. Attraverso i momenti di discussione in aula si sosterrà, infine, lo sviluppo di altri obiettivi trasversali, quali la capacità di formulare giudizi in autonomia, la capacità di comunicare efficacemente, la capacità di apprendere in maniera continuativa, riconoscendo cioè le proprie lacune e identificando le strategie utili al miglioramento delle conoscenze e competenze individuali.

### TEACHING METHODOLOGY

Le modalità didattiche utilizzate nel corso: didattica frontale, lettura e discussione in gruppo di materiali. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

---

## ASSESSMENT TYPE

Prova orale in lingua italiana.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati;
  - Conoscenza e comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché la capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati;
  - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
  - Capacità di commentare i testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso);
  - Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi;
  - Correttezza dei contenuti esposti;
  - Buon uso della lingua italiana;
  - Ricorso corretto alla lingua tedesca.

---

## OTHER USEFUL INFORMATION

E-Mail: [giovanni.tateo@unisalento.it](mailto:giovanni.tateo@unisalento.it)

Per ogni informazione si consiglia di consultare la pagina istituzionale del docente:

<https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giovanni.tateo/biografia>

---

## FULL SYLLABUS

*La letteratura di lingua tedesca nel XIX secolo: dal Biedermeier alla Wiener Moderne*

Il corso si propone di introdurre lo studente alla lettura e all'analisi del testo letterario di lingua tedesca attraverso una selezione antologica di opere. L'acquisizione di uno spettro di strumenti critico-metodologici costituirà altresì l'obiettivo del corso, che farà riferimento a testi, autori e generi del canone letterario di lingua tedesca del periodo in esame.

---

## REFERENCE TEXT BOOKS

I. Frequentanti:

1) Storia letteraria:

Anton Reininger, *Storia della letteratura tedesca. Fra l'Illuminismo e il postmoderno. 1700-2000*, Rosenberg & Sellier 2004, pp. 225-382.

2) Canone di letture:

- **H. Heine**: *Buch der Lieder* (Antologia);
- **Th. Storm**: *Immensee – Der Schimmelreiter*;
- **Th. Fontane**: *Effi Briest*;
- **C. F. Meyer**: *Das Amulett*;
- **F. von Saar**: *Herbstreigen*;
- **G. Hauptmann**: *Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die Weber*
- **H. von Hofmannsthal**: *Chandosbrief*;
- **A. Schnitzler**: *Die Toten schweigen – Leutnant Gustl*.

II. Non frequentanti:

Gli studenti che non frequentano assiduamente dovranno completare la preparazione aggiungendo ai punti 1 e 2 sopra indicati la lettura della seguente opera:

Georg Büchner, *Woyzeck* (testo tedesco a fronte, a cura di G. Corti, Garzanti, Milano 2007).

I materiali saranno messi a disposizione dal docente. Per quanto concerne i testi di Meyer e di Saar si consigliano le seguenti edizioni:

Conrad Ferdinand Meyer, *L'amuleto*, SE, Milano 2005;

Ferdinand von Saar, *Girotondo d'autunno*, SE, Milano 2013.