

# SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

(Università degli Studi)

## Teaching French Drame and Theatre Literature

GenCod A005937

**Owner professor** Marcella LEOPIZZI

**Teaching in italian** Letteratura teatrale francese

**Teaching** French Drame and Theatre Literature

**SSD code** L-LIN/03

**Reference course** SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL

**Course type** Laurea Magistrale

**Credits** 6.0

**Teaching hours** Front activity hours: 30.0

**For enrolled in** 2025/2026

**Taught in** 2025/2026

**Course year** 1

**Language** ITALIAN

**Curriculum** PERCORSO COMUNE

**Location**

**Semester** Second Semester

**Exam type** Oral

**Assessment** Final grade

[Open Course timetable](#)

### BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso mira ad esaminare il testo teatrale nel panorama storico-culturale francese con particolare attenzione rivolta al teatro dell'Assurdo e all'opera di Eugène Ionesco. Tema centrale: "Regalità e potere: l'assurdità del male" nelle pièce *Le roi se meurt* e *Macbett*

### REQUIREMENTS

Competenze letterarie funzionali all'analisi dei testi teatrali e di critica letteraria.

---

## COURSE AIMS

- **Conoscenze e comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche del testo teatrale; conoscenza degli aspetti principali della produzione teatrale francese del XX secolo con riferimenti al panorama storico-culturale. Capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.

- **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

Conoscenza delle caratteristiche principali del genere teatrale della commedia e del dramma; conoscenza dei principali esiti drammaturgici dell'opera di Ionesco attraverso l'analisi del testo scenico. Riconoscimento della struttura testuale, comprensione dello spettacolo dal vivo.

- **Autonomia di giudizio**

Capacità critiche e interpretative nell'analisi dei contenuti del corso, al fine di formulare giudizi in autonomia.

- **Abilità comunicative**

Esposizione appropriata di concetti specifici relativi a modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.

- **Capacità di apprendimento**

Acquisizione di strumenti metodologici appropriati per la comprensione dei modelli drammaturgici e delle tematiche socioculturali sottese collegabili anche in ottica interdisciplinare.

- **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee per rielaborare quanto acquisito attraverso argomenti originali.

I temi trattati si inseriranno nell'ottica degli Obiettivi Sviluppo sostenibile Agenda ONU 2030 - Progetto sostenibilità Agenda 2030 con particolare riferimento ai targets "Parità di genere", "salute e benessere".

---

## TEACHING METHODOLOGY

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali. Analisi del testo teatrale. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore. Visione di scene concernenti l'opera di Ionesco, analisi e discussione.

È altresì ipotizzabile l'intervento di professori esterni specialisti del settore.

---

## ASSESSMENT TYPE

**Prenotazione** dell'esame esclusivamente tramite il sistema VOL.

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Prova orale in lingua francese o in lingua italiana a scelta dello studente. L'esame è volto a valutare:

- la conoscenza degli argomenti critico-letterari relativi al contesto oggetto di studio.
- la capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata sul piano estetico-letterario.
- la capacità di contestualizzare il testo nel contesto storico-artistico.
- la capacità di confrontarsi con una bibliografia specialistica.
- la capacità di sintesi e rielaborazione personale dei contenuti.

Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:

30 e lode: valutazione eccellente; preparazione completa e ricca; nella presentazione proprietà accurata di espressione, sicura conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e concettuale.

30: valutazione ottima; preparazione completa, con capacità di collegamenti; nella presentazione proprietà di espressione, conoscenza abbastanza sicura; chiarezza espositiva.

29-28: valutazione: molto buona; preparazione completa con collegamenti; nella presentazione qualche incertezza nell'espressione, conoscenza abbastanza sicura, esposizione non del tutto chiara

27-26: valutazione buona; preparazione completa; presentazione discretamente sicura, incertezze/confusioni di espressione/esposizione

25-24: valutazione discreta; preparazione approssimativamente completa, occasionali inesattezze e/o lacune; nella presentazione occasionali confusioni terminologiche o concettuali

23-22: valutazione più che sufficiente; preparazione quasi completa, lacune e/o inesattezze; nella presentazione qualche confusione di termini e concetti

21-20: valutazione sufficiente; preparazione approssimativamente completa, inesattezze, lacune; nella presentazione approssimazione nell'uso di termini e concetti

19-18: valutazione appena sufficiente; preparazione limitata (molte inesattezze e varie lacune); nella presentazione confusione di termini e concetti

< 18: valutazione insufficiente; preparazione insufficiente; presentazione insufficiente

### **Commissione:**

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente.

---

## ASSESSMENT SESSIONS

**Le date degli appelli saranno pubblicate su Esse3 e sulla scheda docente UniSalento alla voce "Notizie" dopo l'approvazione della commissione preposta.**

---

## OTHER USEFUL INFORMATION

Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere al seguente indirizzo: marcella.leopizzi@unisalento.it

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

---

## FULL SYLLABUS

Il corso si propone di fornire allo studente conoscenze sulle opere teatrali più significative del Teatro dell'Assurdo. Particolare attenzione sarà rivolta alle seguenti pièces:

Eugène Ionesco, *Le roi se meurt*

Eugène Ionesco, *Macbett*

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossier di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

---

## REFERENCE TEXT BOOKS

### Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti:

- Louis Hébert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris, Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XXe siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

- Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- André Helbo, *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*, Paris, Klincksieck, 2007.
- Alain Couprie, *Le théâtre. Texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Colin, 2007.
- Michel Prunier, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Colin, 2010.

Eugène Ionesco, *Le roi se meurt*

Eugène Ionesco, *Macbett*

Materiale documentario, costituito da dossier di approfondimento, sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.