

LANGUAGE MEDIATION (LB19R)

(Università degli Studi)

Teaching FRENCH LITERATURE I

GenCod A000382

Owner professor Marcella LEOPIZZI

Teaching in italian LETTERATURA FRANCESE I

Teaching FRENCH LITERATURE I

SSD code L-LIN/03

Reference course LANGUAGE MEDIATION

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Front activity hours: 54.0

For enrolled in 2025/2026

Taught in 2025/2026

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO STANDARD

Location

Semester First Semester

Exam type Oral

Assessment Final grade

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il corso si propone di fornire allo studente conoscenze e competenze per analizzare il testo letterario. Si prenderanno in esame le caratteristiche del genere teatrale e soprattutto le particolarità della commedia con riferimento specifico all'opera di Molière e di Fontenelle. Si affronterà il tema dell'astrologia e della superstizione attraverso lo studio delle opere *Les Amants magnifiques* e *La Comète*

REQUIREMENTS

Conoscenze culturali e competenze linguistiche, di norma acquisite nella scuola secondaria superiore, atte a consentire allo studente di leggere il testo letterario.

COURSE AIMS

Conoscenza e comprensione

Conoscenza della storia letteraria del contesto di riferimento.

Conoscenza delle tematiche relative agli autori e ai testi analizzati. Conoscenza degli elementi principali per leggere un testo letterario, per trarne i tratti di specificità e per contestualizzarlo nel panorama storico-culturale.

Capacità di applicare comprensione applicate

Attraverso la lettura, nella versione originale francese dei testi letterari oggetto di studio, il corso cercherà di sviluppare la capacità di analisi, di apprendimento, di sintesi, di contestualizzazione.

Autonomia di giudizio

Si cercherà di sviluppare la capacità di formulare giudizi in autonomia e di argomentare efficacemente le proprie tesi. I momenti di discussione in aula saranno finalizzati a determinare un posizionamento critico rispetto ai temi trattati.

Abilità comunicative

Gli studenti svilupperanno le competenze linguistiche e saranno in grado di comunicare efficacemente curando la dimensione letteraria del linguaggio.

Capacità di apprendere

Capacità di apprendere contenuti e problematiche inquadrando i fenomeni letterari in chiave sincronica e diacronica.

Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:

- capacità di decodificare i contenuti dei testi letterari nell’ottica storico-culturale;
- capacità di sintetizzare le informazioni provenienti da diverse fonti e di riformularle rispetto alla contemporaneità;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web ovvero sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze;
- capacità di sviluppare idee per rielaborare quanto acquisito attraverso argomenti originali.

I temi trattati si inseriranno nell’ottica degli Obiettivi Sviluppo sostenibile Agenda ONU 2030 - Progetto sostenibilità Agenda 2030 con particolare riferimento ai targets “Parità di genere”, “salute e benessere”.

TEACHING METHODOLOGY

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell’insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese, tradotti in italiano e analizzati anche con l’ausilio di video pubblicati sul web da specialisti del settore.

Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche trattate.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossiers di approfondimento) che sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e che rappresenterà parte integrante del programma d’esame.

ASSESSMENT TYPE

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese o in lingua italiana (a scelta dello studente) basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo. L'esame è volto ad accertare quanto segue:

- conoscenza delle principali tematiche e problematiche trattate
- conoscenza delle opere e degli autori trattati
- capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
- capacità di analisi critica che attesti autonomia di giudizio
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio

ASSESSMENT SESSIONS

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta

OTHER USEFUL INFORMATION

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili **su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente** dopo essere state approvate dalla commissione preposta.

Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

Per info e per fissare un appuntamento-ricevimento, scrivere, dal proprio indirizzo istituzionale, al seguente indirizzo: marcella.leopizzi@unisalento.it

FULL SYLLABUS

Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio e all'analisi del testo letterario, con particolare riferimento all'opera di Molière e di Fontenelle. Si affronterà il tema dell'astrologia e della superstizione attraverso l'esame delle opere *Les Amants magnifiques* e *La Comète*.

Il materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossiers di approfondimento) sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame. Il programma d'esame è uguale per frequentanti e non frequentanti. Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.

Bibliografia di riferimento per frequentanti e non frequentanti

- Louis Hébert, *Introduction à l'analyse des textes littéraires*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
 - *Ouvertures du théâtre : pièces (France, Italie, Espagne – XVIe-XVIIe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2023.
- Collection Henri Mitterand, *XVIIe siècle*, Paris, Nathan, 2000.
- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XVIIe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Molière, *Les Amants magnifiques* [qualunque edizione]
- Fontenelle et Donneau de Visé, *La Comète* [qualunque edizione].
- McKenna Antony, *Molière dramaturge libertin*, Champion, 2005.
- Mangili Adrien, *Magie naturelle et libre pensée (étude d'une relation ambivalente XVIe-XVIIe siècles)*, Droz, 2025.

Il materiale documentario (cartaceo e digitale composto da dossier di approfondimento) sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e rappresenterà parte integrante del programma d'esame. Il programma dettagliato d'esame sarà pubblicato alla fine del corso.