

SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL PRODUCTION

(Università degli Studi)

Teaching LABORATORY OF SCREENWRITING

GenCod A007509

Owner professor LUCA BANDIRALI

Teaching in italian LABORATORIO DI SCENEGGIATURA

Teaching LABORATORY OF SCREENWRITING

SSD code L-ART/06

Reference course SCIENCES OF PERFORMING ARTS AND AUDIOVISUAL

Course type Laurea Magistrale

Credits 2.0

Teaching hours Front activity hours: 20.0

For enrolled in 2025/2026

Taught in 2025/2026

Course year 1

Language ITALIAN

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Second Semester

Exam type Oral

Assessment Final judgement

[Open Course timetable](#)

BRIEF COURSE DESCRIPTION

Il laboratorio è incentrato sulle tecniche di scrittura per il cinema e per la televisione, dall'idea narrativa alla sceneggiatura, ed è articolato in una prima fase dedicata agli esercizi in aula (metodologia learning by doing) e una seconda fase dedicata allo sviluppo del progetto d'esame.

REQUIREMENTS

Nessun prerequisito.

COURSE AIMS

Il corso intende fornire la conoscenza di base delle tecniche di scrittura cinematografica e televisiva, consentendo inoltre di acquisire capacità di lavoro in team e di presentazione di un progetto audiovisivo. Il corso intende produrre le seguenti conoscenze e sviluppare le seguenti abilità:

1. Capacità di ideare e sviluppare un progetto narrativo di carattere audiovisivo.
2. Utilizzare risorse complementari a disposizione (software open access per la scrittura) per gestire il progetto.
3. Acquisire consapevolezza e capacità di giudizio autonomo nell'ambito della progettazione di un prodotto audiovisivo.
4. Acquisire la capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni inerenti alla scrittura per il cinema e la televisione a interlocutori specialisti e non specialisti.

TEACHING METHODOLOGY

Apprendimento cooperativo, learning by doing, didattica laboratoriale.

ASSESSMENT TYPE

Prova orale con presentazione dei progetti, consistenti in sceneggiature di corti o pilot.

FULL SYLLABUS

Gli argomenti sono affrontati attraverso un percorso così strutturato:

1. Idea narrativa e story concept
2. Strutture in tre atti e strutture monomitiche
3. Strutture alternative
4. Lungometraggio, cortometraggio, pilot
5. Grande sintagmatica
6. Dialoghi
7. Pitching

REFERENCE TEXT BOOKS

Un testo a scelta tra:

Blake Snyder, *Save the cat. Manuale di sceneggiatura*, Omero 2014.

Luca Bandirali, Enrico Terrone, *Il sistema sceneggiatura*, Lindau 2009.